

Выпуск 3, ноябрь 2008



«Silver souls»

Альманах. Ноябрь 2008 г. Печатается, где надо.
Автор идеи, главный редактор, журналист и верстальщик
– "F.Angel & Wanderer Com."

альманах

«Silver souls»

Слободской

От автора



Этот год можно назвать пиком молодёжных течений, как в плане пристрастий в музыке, так и в плане подбора гардероба. Если 2007 год был испытательным: что приживется, а что корни не закрепит, то 2008 показал, кто остался верен своим убеждениям и выбору того или иного направления. Ориентируясь на представителей готической субкультуры в нашем

городе можно отметить некоторые изменения. Стало гораздо меньше тех, под влиянием моды неумело копировал готический стиль. Они плавно перебрались в другие наряды, отдавая предпочтение яркому и эксклюзивному. Готы никак не пострадали от этих перемен. Теперь в молодёжной тусовке наметились чёткие границы «кто есть кто». Как показывает статистика, представители эмо не часто возвращаются в стиль готов и наоборот. Соответственно намного сократилось число конфликтов.

Юным свойственно объединяться. Возникает желание ощущать себя частицей чего-то могучего, большого, пускай даже недолговечного и нестабильного. Наверно бушуют где-то в сердцах истоки древности – быть членом племени.

Ф. А.

Готы и Россия

Говоря о готах в России, мы имеем в виду, конечно же, субкультуру и ее развитие в течение последних 20-и лет. Без сомнения в России богатые корни культуры декаданса, но четко проследить путь развития gothic субкультуры очень тяжело. Скорее всего, первыми готами следует считать музыкантов пост-панк волны 80-х - Кино, Наутилус Помпилиус, Алиса, Агата Кристи, часть их композиций вообще является характерным gothic rock, да и по имиджу они старались не отставать от своих западных коллег по цеху. К сожалению ни одна из этих групп никогда не проводила параллели между своим творчеством и мировой gothic субкультурой, хотя сейчас нам известно, что музыканты упомянутых групп имели доступ к записям их современников Bauhaus, Sisters of Mercy, The Cure, и других. Однако косвенные факты говорят, что люди называвшие себя готами, существовали в России всегда - наибольшее их число наблюдалось (и наблюдается) в Москве, С.-Петербурге и Воронеже. К сожалению, нам не известен ни один "старый" гот, с "готическим стажем" более 10-и лет, скорее всего если они и есть то давно уже отошли от этой субкультуры, так что сейчас большая часть российских готов достаточно молода, так что современная goth субкультура в России насчитывает всего лишь 3-5 лет. Самые старые из действующих ныне готических русских групп образовались в середине 90-х.

группе очень большой успех. В 1999 году вышел альбом «Elodia». Это был поворотный пункт в истории группы. Запись состоялась в Лондоне со знаменитейшим Лондонским Симфоническим Оркестром. В записи приняли участие 108 (!) человек.

В 2001 году в свет вышел сингл «Утро завтрашнего дня» (Der Morgen Danach). 2002 альбом Фасад, в котором Тило впервые переходит от своих проблем к проблемам человечества. Диск разделен на 3 темы. Тило говорит: «Когда я написал первую тему, я еще не думал, что эта песня войдет в альбом, но потом я написал вторую тему, а вскоре и третью, и тогда я понял, что все, что я хотел сказать, я сказал. Настало время идти в студию!»

В этом же году вышел сингл «Сквозь ночь и потоп» (Durch Nacht und Flut), который критики не могли не заметить. В 2002 году в Германии было ужасное наводнение, много людей пострадало, не обошлось и без летальных случаев. Тило на все это сказал: «Я никогда не писал бы о горе, которое приключилось когда-то с людьми».

«Отголоски» (Echos) - следующий альбом Вульфа. Альбом открывает 14-ти минутная композиция "Кайри". И очень впечатляет, хотя это и не Лондонский симфонический, но все же впечатляет! Анне поет всего одну песню - «Часть»(Apart). Стил ее пения очень изменился со времен альбома «Ад» (Inferno) и уже ближе к манере пения Тило Вульфа, более уместен на альбоме, чем на предыдущих.



Что это такое?

БАЙКЕРЫ – КТО ОНИ?



«Ночные волки»

Байкеры (от англ. Bicycle – сокр. bike) – мотоциклисты.

История создания. Байкеры появились в США после Второй Мировой Войны. Первыми байкерами в США были боевые лётчики, которые после войны оказались не у дел и как бы «выпали из гнезда». Первые байкерские клубы в США стали появляться в конце 1940-х – начале 1950-х гг.

Субкультура в России. Московская молодёжная субкультура байкеров пережила два периода подъёмов: первый – в конце 1970-х – начале 1980-х гг., второй – в 1990-е гг. Московский байк-клуб «Ночные волки», который бессменно на протяжении многих лет возглавляет знаменитый «Хирург», самый первый, самый известный и самый большой по численности в России. (Второй по численности байк-клуб «Шоссейные монстры» находится в Санкт-Петербурге, третий – в Казани.)

Большое значение в среде байкеров имеет различная символика, ритуалы, с одной стороны способствующие сплочению членов сообщества, дисциплинирующие, позволяющие находить друг друга в толпе, с другой – вселяющие гордость от принадлежности к этому довольно

многочисленному молодёжному клану. Длинные волосы, зачёсанные назад и, как правило, завязанные в хвост, платок на голове («бандана»), татуировки, лэйблы, куртки «косухи», кожаные штаны, напульсники, каски, ковбойские сапоги на высоких каблуках («казаки»).

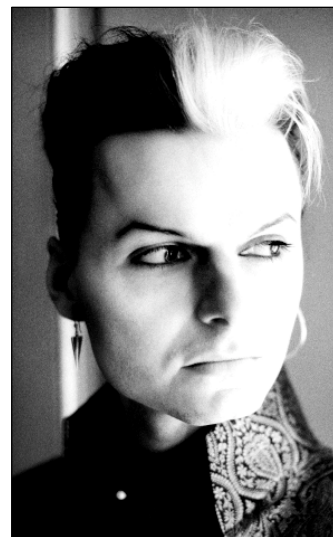
Байкерское движение – это не только гонки на мотоциклах, как представляют себе обыватели. Это образ жизни, достаточно жёсткий, регламентируемый неписаными законами поведения и кодексом чести. Это постоянная среда общения, определённый круг интересов, стиль поведения, одежды, слэнг. Это необходимый уровень знаний в области техники, кино, литературы, потому что из них Байкеры черпают в значительной степени многое, что переносят в реальный мир.



Их музыкальный стиль – тяжёлый рок. Байкеры отличаются довольно большим разнообразием музыкальных пристрастий. В российских байк-клубах и в знаменитом байк-шоу выступают совершенно непохожие друг на друга группы и исполнители: Гарик Сукачёв и гр.

« Мальчишник», «Тайм-Аут», «IFK», «Дизель», и др. К концу 1990-х гг. в Москве насчитывается около трёх тысяч байкеров и ещё примерно около 10-15тыс. юношей и девушек «околобайкерской тусовки», с большим или меньшим постоянством участвующих в развитии этой субкультуры.

чарта, которую композитор репетировал в день своей смерти. Тило не хотел зависеть от кого-то и не хотел, чтобы ему указывали, как и что писать. Поэтому в 1991 году основал свой лейбл - «Hall of Sermon». Однако, кроме полной художественной свободы, Тило получил еще и множество проблем. Но он учился на своих ошибках, как в музыке, так и в бизнесе. В том же году он записал свой первый альбом «Angst». Этот альбом нашел путь к сердцам слушателей и вдохнул новый импульс в зарождающуюся "темную сцену" (darkwave). В 1993 году, во время небольшого тура в поддержку нового альбома «Satura» Тило познакомился с Анне Нурми, солисткой финской готик-рок группы «Two Witches», и с тех пор



она стала неотъемлемой частицей группы.

Анне Нурми родилась 22.08.1968 в Финляндии, в Тампере. Она очень сильная личность, которая не сидит без дела. В группе, кроме пения, она играет на клавишных, занимается планированием и организацией, написанием текстов (на английском языке), а также шьет всю одежду, которую носят они с Тило не только на концертах, но и в повседневной жизни.

Их следующий альбом «Inferno» - это сочетание классики, харда и металла. «Лакримоза» охватила огромные аудитории слушателей во всем мире, создав при этом новый стиль - готик металл. Со временем этот стиль подхватили и другие группы. В 1996 году Тило получил награду музыкального журнала «Zillo» как наилучший «Newcomer» ("новая личность" - прим. переводчика). С этого года «Лакримоза» занимает все высшие и высшие места и немецких чартах. В 1997 году «Лакримоза» впервые отправилась в европейское турне, которое принесло

О звёздах

«Lacrimosa»

была основана Тило Вульфом в 1990 г.



Он родился 10 июля 1972 г. во Франкфурте-на-Майне, но сразу после его рождения родители переехали в Швейцарию, а точнее в ее немецкоязычную часть. Еще в 12 лет Тило начал писать свои первые прозаические тексты, которые были напечатаны в нескольких литературных изданиях. Он посещал 2 гимназии, но не закончил ни одной. Без образования и без перспектив, он жил тем, что печатался в различных

литературных изданиях. Также он давал концерты на трубе, скрипке и фортепиано, на которых научился играть самостоятельно. Позже он начал писать музыку на свои стихи. Чтобы это финансировать, Тило был вынужден очень много работать.

В его музыке чувствовалось влияние классики и пионеров готик-рока начала 80-ых.

В октябре 1990 г. на маленькой студии недалеко от Базеля Тило сделал свою первую запись - «Clamog», которая состояла всего из двух песен (позднее они вошли в первый альбом Lacrimosa - «Angst»). Она вышла ограниченным тиражом (всего 1000 экземпляров) и разошлась довольно быстро. Сначала Тило хотел назвать свою группу «Clamog», но позже выбрал название



«Lacrimosa» - это наиболее трагическая часть "Реквиема" Мо-

Gothic style

БЕСТИЯ

Алтарь Времён

*Время застыло на этом чертоге
История здесь замедлила бег.
Ты идёшь по пустынной дороге
Несёшь на спине тяжёлый крест
Ты - хранитель воспоминаний.
Твой талисман - мудрый дракон
Помнишь ты веков своих страдания
Ты - доблестный рыцарь времён
Бессмертного братства ты вечный воитель
Несущий в себе свет живого огня
Дракон на щите стальном твой хранитель
«Алтарю Времён» отдал ты себя
Стражник на грани миров и пространства
Ты послан свыше, чтобы память сохранить
Посланник Ордена небесного царства
За ходом времени тебе следить
Орден священный принял тебя
«Алтарь Времён» - его великое имя
Потому что тьме не отдал ты себя
А сражался за этот свет
И в наших сердцах оставил след.*



Умиращий ангел

Свет меня не найдёт

Я укрыта крыльями ночи

Слеза с ресниц упадёт,

И стигматы мои кровоточат.

До рассвета мне не дожить

Затихающий пульс еле бьётся,

Тьма сулила меня поглотить.

Я не увижу больше солнца

О, друг мой, беги же на свет!

Не позволяй превратить себя в жертву!

А мне пути обратного нет,

Унесёт меня северный ветер

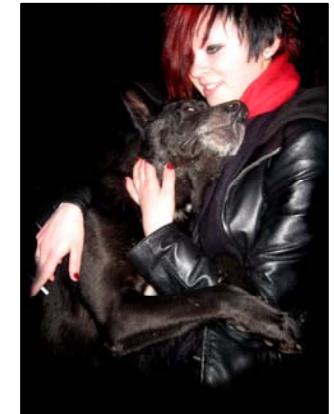
Живи и борись с темнотой

Восславь имя воина света

Я верю, найдёшь ты покой

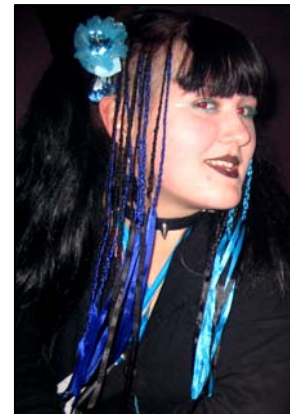
А для меня на Земле места нету...

Воздух в зале был значительно свежее, не было дурманящей концентрации табачного дыма. Думаю это связано с соответствующим объявлением на стенах заведения и увеличением денежного «вознаграждения» за подобное правонарушение. Можно было без опаски передвигаться и знать, что твой гардероб доживёт до следующего концерта. Мягкие кожаные диваны, выставленные в холле, без внимания не



Вот такая сильная любовь...

остались. К оформлению зала, скорее всего, приложил руку специалист.



Девушка-Акадо

И все равно в моей душе живёт надежда, что фестиваль посетят панки с крашеными ирокезами. Большими и длинными цепями, в кожаных косухах и драных джинсах с наворотами.



Группа «Фрины».

исполняющие trash death metal, и по мнению всех присутствующих группа **Фрины** выступила наиболее виртуозно. Эту слободскую команду поддержали всем залом. Будем надеяться, что и дальнейшем они порадуют своим творчеством на следующих концертах.

*Драйв...!*

что сравнить, а, как известно, всё познается в сравнении. Нас не в первый раз посещает кировская группа **DEATH Сад**, были приглашены ребята из Нолинска исполняющие trash death metal, и по мнению всех присутствующих группа **Фрины** выступила наиболее виртуозно. Эту слободскую команду поддержали всем залом. Будем надеяться, что и дальнейшем они порадуют своим творчеством на следующих концертах.

Были включены конкурсы и розыгрыши, которые оценили полные драйва ребята. Они продемонстрировали «навыки», как нужно опустошать банку пива, когда рядом находится сосед в боевом расположении духа. Скорость поедания пирожных меня не мало удивила: мой глаз не успел проследить, куда они исчезли...?

Чувства на бумаге



*Я иду по узкой тропинке,
Ступни ног обжигает земля
Хлещет по лицу злая крапива,
Не ласкает старуха- луна...
Бреду одиноко, не ищу ничего я.
Смерть за мной не приходит
Не ночует со мной во гробу.
Мой лик капюшон закрывает,
Развевается волос седой.
И слышится голос из прошлого:
«Быть тебе веки такой».
Но мне вечность уже не страшна
Она уж давно мне подруга.
Лишь одиноко бродить мне
По могилам в поисках друга.*

О. Белорыбкина



За грешных

Чёрствый хлеб оставь на могиле
 Белый свет увидишь в жестком мире.
 Оградка, могила и цветы качаются,
 Старый дед на фотографии улыбается.

Старушка плачет и молиться,
 Крест на могиле вниз креститься.
 Свеча догорает, что стоит в церкви,
 Батюшка читает за грешных молитвы.

Икона- красавица у алтаря стоит,
 Иисус смотрит за нами и молчит.
 Он встречает нас на небесах,
 Не позволяя душе превращаться в прах.

Пахтусов Олег
 г. Слободской

Рок-фестиваль 2008

«Неформалы в ударе...»

Традиционный рок-фестиваль в доме культуры в этом месяце прошёл с весьма большим успехом. Его по праву можно назвать юбилейным. Ровно год проводятся подобные мероприятия для молодёжи при поддержке отдела культуры администрации города Слободского. Для молодёжи, что называют себя неформалами, кто слушает



музыку, сравнимую по силе звука лишь с громом небесным. Они украшают свой гардероб цепями, вес которых с трудом вписывается в рамки простого понимания. И носят волосы той длины, на которую хватает силы духа.

Изменения произошли не только в оформлении зала, но и состав групп порадовал своим содержанием. Было

ны домов, так же использовался как амулет, предохраняющий от стихийных бедствий. Ранние христиане Египта, копты, использовали этот символ для обозначения загробной жизни. В более близкие к нам времена анх использовался колдунами в ритуалах, ворожбе, гадании, врачевании и помощи роженицам.

В Древнем Египте анх считался символом жизни, как человеческой, так и божественной, и вселенной в целом. Анх - это ключ к тайному знанию, к скрытой мудрости, к силе и власти. Он формируется из комбинации мужских и женских символов Озириса (Осириса) и Изиды (Исиды), как союз Неба и Земли, Жизни и Смерти. Анх означает также бессмертие и "жизнь предстоящую".

*Популярным среди готтов анх стал благодаря фильму **The Hunger** - о двух современных вампирах в исполнении Дэвида Боуи и Катрин Денев, которые пьют кровь, не прокусывая горло жертвы, а делая надрез маленьким ножиком в форме анха (анкха). Именно благодаря использованию в фильме **The Hunger** анх стал символом готтов используемым и поныне.*



Мэйлингисы

ИИСУС – Человек и миф.

Вряд ли какая либо другая личность вот уже на протяжении двух тысяч лет так волнует умы, как Иисус из Назарета. Тем не менее, все попытки воссоздать жизнь и образ Иисуса пока остаются безрезультатными. Поразительно, что этот выдающийся человек, к которому апеллирует вся христианская традиция, за её рамками почти не упоминается. Чудеса, приписываемые Иисусу, были сочинены авторами Евангелия в подражание античным легендам о деяниях знаменитых чудотворцев прошлого, таких, как Эпименид (7в. до н. э), Пифагор, Эмпедокл.



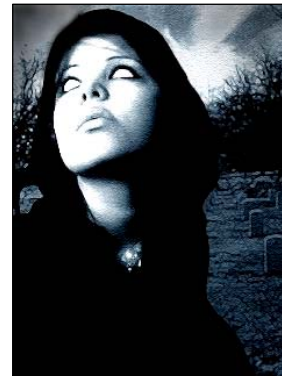
Загадочная смерть этого человека мучает умы многих великих умниц. И вдвое больше Его воскрешение. Воскресение Иисуса сегодня подвергается сомнению многими учёными и историками религии. Полотно, в которое был завернут Иисус после смертной казни, считается самой драгоценной и одновре-

менно спорной реликвией христианства. Туринская плащаница – кусок полотна длиной 4,36 м и шириной 1,1 м. храниться в городе Турине.

Символы

Мне очень часто задают вопросы по поводу символики крестов. Крест с петелькой привлекает много внимания. Хочется написать пару строк об этом необычном кресте.

Анкх - символ бессмертия. Объединяет тау-крест (символ жизни) и круг (символ вечности). Его форма может быть истолкована как восходящее солнце, как единство противоположностей, источник неиссякаемой жизненной силы. Анкх широко применяется при изготовлении амулетов, это обуславливается тем, что анкх может продлевать жизнь, но при неумелом обращении может и укоротить существование человека, поэтому анкхом как жизненным амулетом пользовались только просвещенные жрецы. Так же анкх является символом магической мудрости, и древние маги нередко использовали его в магических ритуалах глобального характера. Корни анкха восходят к древнеегипетской цивилизации, где он использовался как амулет жизненной силы, и поэтому наносился на сте-



бражать из себя того, кем не являешься на самом деле. И уж тем более — делать это серьезно.

Есть ли у байкеров какие-то табу? Например, алкоголь за рулем?

Да, такое табу есть. Хотя раньше считалось, что если ты умеешь ездить, то пить или не пить — это твое личное дело.

Это правда, что один из депутатов партии ЛДПР является «ночным волком»?

Среди нас разные люди. Мне совершенно все равно, какой масти человек, если он интересен. Хоть дворник, хоть депутат. Среди моих друзей можно встретить и губернаторов, и школьных учителей. Главное, чтобы это не был какой-нибудь наркоман или человек, глумящийся над верой.

Кстати, как вы относитесь к сатанистам и людям с соответствующим имиджем?

Оформить землю под байкцентр нам помог священник. И это, я считаю, не случайно. У нас никогда не выступают подобные группы, я не пушу их ни в наш центр, ни тем более на байк-шоу.

У вас дети есть? Вы хотели бы видеть их байкерами?

Да, у меня есть сын. И я не хочу ничего ему навязывать, пусть он сам выбирает. Но и отговаривать его я не буду. Вообще он хочет научиться ездить, и моя задача — научить его умению рисковать.

Что это такое?

Сатанизм – не религия



О сатанизме ходит много ложных сведений. Утверждают, что сатанисты – секта, представляющая собой извращение христианства, поклоняющаяся дьяволу, совершающая в ритуальных целях убийства и другие противозаконные действия.

Всё это – дезинформация, распространяемая противниками сатанизма и просто некомпетентными людьми.

Имя Сатана заимствовано из древнееврейского языка, но оно не является исконносемитским словом, а происходит от искажённого греческого «hailia», означ. «обвинение». Слово «Дьявол» также греческого происхождения. В древности оно означало «противник».

Цель сатанизма – Изменение хода эволюции человека, развить в человеке его индивидуальность. Фундаментальный принцип сатанизма: каждый индивид выра-



батывает свои собственные нормы, в соответствии с которыми он живет, и, если считает нужным – умирает за них. Сатанист живёт по своему, не признавая этики и морали. Сатанизм – это практическое применение законов эволюции к человеку: быть сильным побеждать там, где слабые гибнут.



Сатанизм – это не совсем религия. В сатанизме нет веры. Сатанисты не верят в Сатану в общепринятом понимании. Сатанизм – мировоззрение разумных эгоистов.

Сатанизм не ставит конечной цели, которой надо достигнуть. Сатанизм не предъявляет моральных требований.

Сатанисты не совершают ритуальных убийств, не поджигают церквей, не разоряют кладбищ. Вообще не делают ничего такого, что не приносит им никакой пользы.

Не стоит и забывать, что очень многие величают себя сатанистами, не задумываясь даже о смысле этого слова. Подделка под сатанизм – стремление выглядеть сатанистом в глазах других при полном непонимании сатанизма.

Moto

Александр Хирург: «Байкер – это викинг»



Александр Хирург

Скажите, Александр, основная составляющая часть имиджа байкера – это что?

Сейчас времена изменились, догм никаких нет. Кому-то симпатичны пестрые вещи, кто-то выбирает более строгий стиль. Для меня байкер – это викинг, а мотоцикл – его конь. Я люблю все темное и мрачное в одежде.

Как должна выглядеть и вести себя идеальная женщина байкера?

Она должна быть красивой и сексапильной, а еще – богатой и здоровой. (Смеется.) Должна любить путешествия, полную луну и авантюры, а еще – уметь вести себя в мужских компаниях.

Как можно отличить настоящего байкера от дилетанта?

Здесь настоящего видно сразу. Но есть одно наиболее трагичное отличие – когда человек, не научившись ездить, покупает большой кубатурный мотоцикл с резвым мотором, и на первом крутом повороте его либо наматывает на телеграфный столб, либо разбивает о бордюрный камень. А вообще, чтобы не быть клоуном, не надо изо-